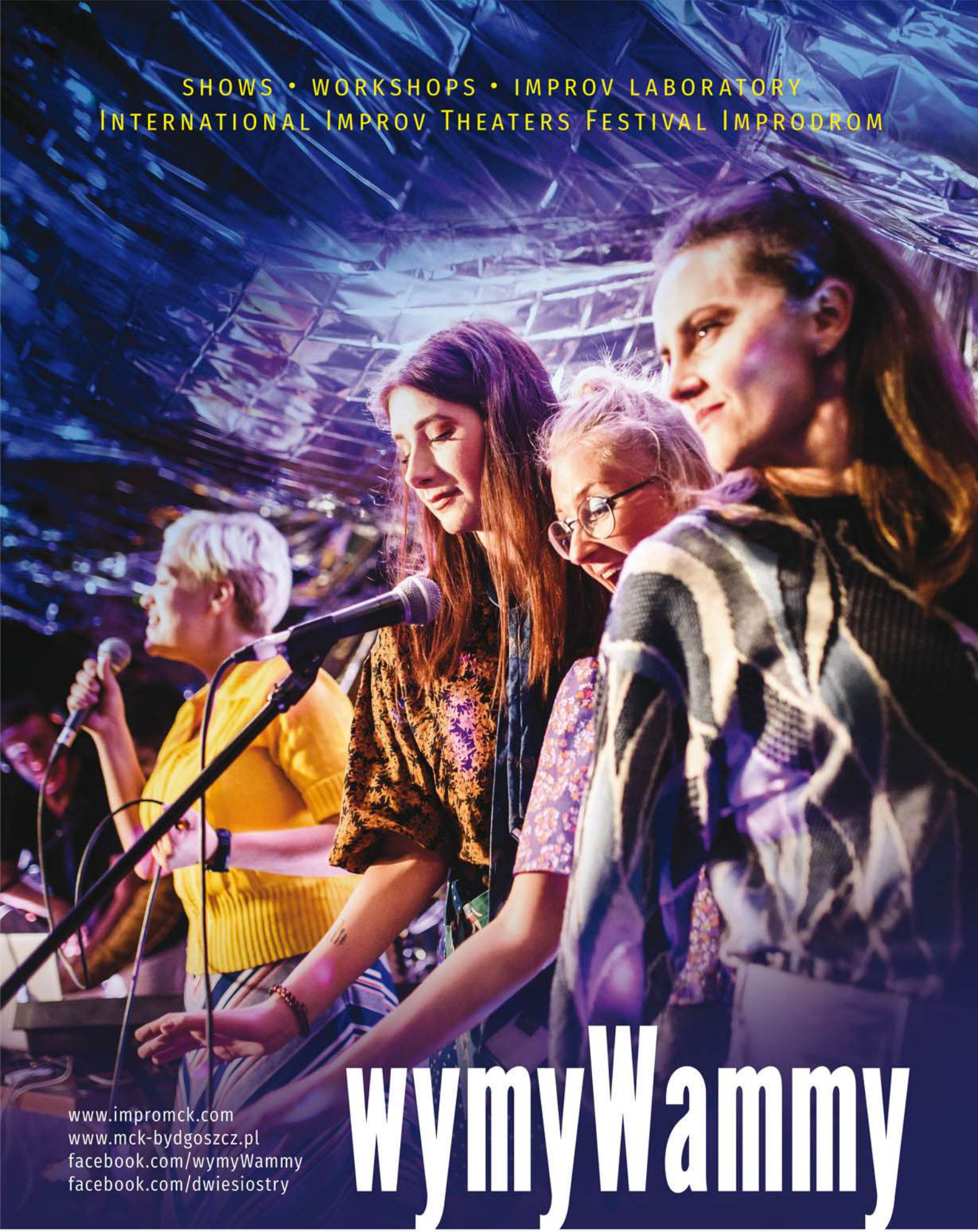
STATUS

AÑO 10 | NÚMERO 113 | NOVIEMBRE, 2020

PH: MOHAMED MAANDI



MIEJSKIE CENTRUM KULTURY w Bydgoszczy

WYMYWAMMY

sekcja impro

2S TWO SISTERS

STAFF

Director General
Feña Ortalli

Producción
Global Impro

Traducción
Feña Ortalli
(Español - Inglés)

Manuel Speck
(Alemán)

Gael Doorneweerd-Perry &
Meng Wang
(Francés)

Luana Proença
(Portugués)

Mirko Manetti
(Italiano)

Dina Mild
(Ruso)

Kasia Chmara
(Polaco)

Agradecimientos
Anshu Daga
Gael Doorneweerd-Perry
Laura Doorneweerd-Perry
Balasree Viswanathan
Alicja Dobrowolna
Miejskie Centrum Kultury
w Bydgoszczy
International
Theatresports Institute

Contacto
www.statusrevista.com
info@globalimpro.com
@status.impro
@statusrevistadeimpro

ÍNDICE
#113 · 10.2020

04. OPINIÓN
Pequeños reyes en sus pequeños reinos, por Feña Ortalli

06. BIO
Nikolai Demidov, por Kasi Chmara

09. ENTREVISTA
Noha Mousbah, por Feña Ortalli

15. IMPROMUNDO
Mis reflexiones en la impro, por Anshu Daga

19. TIPS & TRICKS
Usa tu cuerpo, por Laura Doorneweerd-Perry

21. PATIO DE JUEGO
Tira y afloja, por Balasree Viswanathan

24. TÉCNICA
La impro desde otra mirada, por Alicja Dobrowolna

30. NOTICIAS

PEQUEÑOS REYES EN SUS PEQUEÑOS REINOS

Feña Ortalli
info@globalimpro.com

Tengo un par de reglas, unos consejos que me doy a mi mismo y que, de vez en cuando, debe recordarme. Una de esas reglas es *"Siempre elige tus batallas. No puedes pelearlas todas"*.

Pero también de vez en cuando, me olvido de estas reglas o simplemente no presto atención a esa voz más experimentada y calmada. Y es ahí cuando me enojo.

La última vez que experimenté esto fue hace no mucho tiempo y fue propiciado por una de las cosas que no soporto: **pequeños reyes defendiendo sus pequeños reinos.** Oh, me sacan de quicio.

Estos pequeños reyes construyen sus pequeños reinos haciendo promesas de respeto y tolerancia, de amor y armonía. Siempre lo hacen.

A estos pequeños reyes les gusta creer que fueron proclamados por el pueblo y sostienen que aman la democracia. Pero, un momento... ¿Un rey democrático? ¡Qué conveniente oxímoron!

Estos pequeños reyes quieren... no, perdón, **necesitan** tener enemigos para justificar su poder. *"No confíen en ellos. Solo traerán caos"*, dicen los pequeños reyes para mantener el status quo, mientras hacen lo que esté en su poder para mantener a esos enemigos lejos y silenciados.

Pero lo que más me molesta de estos pequeños reyes es cuan capaces son de hacer cualquier cosa para "defender" sus pequeños reinos. Destierros, persecuciones políticas y ejecuciones públicas. Todo es válido para perpetuarse en el trono.

En esta situación particular, con este pequeño rey y su pequeño reino, fui desterrado porque seguí a un valiente líder que se atrevió a cuestionar la autoridad del pequeño rey. Ese valiente líder democráticamente consultó con el pueblo si estarían a favor de un cambio y, frente a un apabullante rechazo, el pequeño rey no tuvo mejor idea que desterrar al valiente líder y a todos sus seguidores.

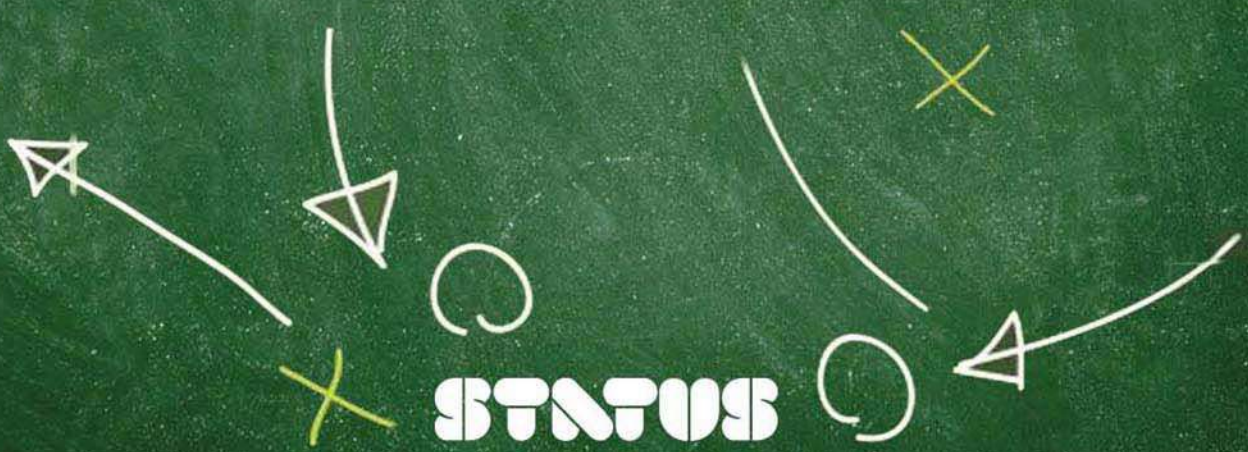
Ahora vagamos entre diferentes reinos mientras ese pequeño rey sigue reinando en su pequeño reino. Pero no podrá descansar tranquilo, porque el pueblo siempre estará ahí, esperando, listo para recuperar lo que es legítimamente suyo.

FEÑA ORTALLI

10€

IMPRO: DINÁMICA DE LO IMPENSADO

APUNTES SOBRE IMPRO Y FÚTBOL



STATUS

Nikolai DEMIDOV

Kasia Chmara
improvchmara@gmail.com

Nikolai Demidov nació el 8 de diciembre de 1884 en la ciudad de Ivanovo-Voznesensk. Su padre, Vasily Victorovich Demidov fue el fundador del Teatro Popular de Ivanovo-Voznesensk. En su teatro trabajaba simultáneamente como actor, director y administrador. Nicolai era el menor de tres hijos y participaba apasionadamente en el teatro de su padre.

En 1907, luego de terminar la escuela secundaria, Demidov se mudó a Moscú para estudiar psiquiatría en Universidad de Medicina de la capital rusa. Allí, Demidov fue conquistado nuevamente por el teatro, especialmente por el Moscow Art Theatre. Su amistad con el director del MAT, Leopold Sulerzhitsky le permitió ingresar al mundo del Moscow Art Theatre y encontrar un pretexto válido para acercarse a Konstantin Stanislavsky.

Luego de graduarse en 1913, Demidov comenzó sus prácticas en la clínica Pletnyov de Moscú, especializándose en psiquiatría. También estudió yoga y homeopatía. Es Demidov el responsable de la introducción de los principios del yoga en la enseñanza de Stanislavski.

Stanislavski comenzó a apreciar los dotes particulares de Demidov: su conocimiento -desde pequeño- del mundo del teatro, su educación diversa y fundamental, su mente científica y filosófica. El pensamiento metódico de Demidov, así como su vívida y brillante imaginación, sumados a sus dones para la investigación y la enseñanza, eran muy útiles para la experimentación de Stanislavski.

En 1911, Demidov comenzó a trabajar como asistente de Stanislavski y fue testigo del nacimiento, formación y desarrollo de su Sistema. Asistió a Stanislavski en la recolección y organización de información científica y en el análisis de los resultados de sus experimentaciones e investigaciones.

Demidov fue también uno de los tres primeros docentes originales (junto a Sulerzhitsky y Vakhtangov) del Sistema Stanislavskiano, entrenado y reconocido por el propio Stanislavski.

El legado de Demidov se estableció claramente en 1910 cuando comenzó sus experimentaciones en la *"esferas intensificadas"* de la creatividad de los actores. Sin embargo, las bases de la escuela de Demidov, tuvieron que esperar más de una década para ser reconocidas. En 1922, durante su trabajo como director de la Escuela del Moscow Art Theatre, Demidov desarrolló un nuevo tipo de estudios escénicos. Para comienzos de los años 30, junto a sus estudiantes, tuvo la oportunidad de probar su nueva técnica con diferentes grupos de actores y actrices jóvenes.

Bajo la influencia de Demidov, Stanislavski modificó su libro, probablemente añadiendo el último capítulo, *"El Subconsciente y el Estado Creativo del Actor"*. Sin embargo, su decreciente salud y otras circunstancias externas interfirieron en las reescrituras de Stanislavski. Impacientado por el perfeccionismo y la exigencia de Demidov, Stanislavski completó su libro con otro editor.

A mediados de los años 30, Demidov comenzó a escribir acerca de sus descubrimientos. Al momento de su muerte en 1953, su legado literario consistía de cinco libros no publicados: *The Art of the Actor – Its Present and Future; Actor Types; The Art of Living Onstage; Creative Artistic Process Onstage;* y *The Psycho-technique of the Affective Actor*.

A pesar de su éxito y el reconocimiento de la Escuela Demidov por parte de Stanislavski, su destino en la Rusia soviética fue trágico, con la muerte de Stanislavski y la entrada del país en la Segunda Guerra Mundial. Los discípulos de Stanislavski, que se encontraban en posiciones de poder, se sentían amenazados por la independencia de Demidov y sus innovaciones que parecían contradecir el Sistema Stanislavskiano. Por eso, utilizaron su autoridad para que despidan a Demidov de numerosos teatros y escuelas de Moscú donde dirigía y enseñaba, y borraron su nombre de la historia del teatro ruso por más de 60 años.

La salud de Demidov continuó deteriorándose y desde 1949, postrado en la cama, siguió trabajando en sus manuscritos con el objetivo de publicar al menos uno de sus cinco libros. **Nikolai Demidov falleció en Moscú el 8 de septiembre de 1953,** dejando a sus discípulos presentes y futuros, la publicación de sus libros y la continuidad de su Escuela.

Sin sus aportes y la comprensión de sus métodos, no podríamos entender el desarrollo de las visiones de Stanislavski acerca del entrenamiento actoral o los métodos creativos de sus estudiantes y colaboradores como Yevgeny Vakhtangov y Michael Chekhov. El legado de Demidov contiene prácticas y teorías innovadoras. La Escuela Demidov le permite a los estudiantes, desde el primer día de entrenamiento, acceder a las profundidades de la creatividad intuitiva.

Demidov desarrolló la Técnica de Actuación Orgánica, su pedagogía y el enfoque de dirección para implementarla en los procesos de ensayo y performance. Demidov evitó las tendencias imperativas y analíticas inherentes al Sistema, como así también la división del proceso creativo en elementos separados. Al contrario del Sistema, la Escuela Teatral de Demidov implementa la síntesis creativa y el trabajo del subconsciente desde el primero momento del trabajo actoral. El trabajo de Demidov fue más allá de la "verosimilitud de sentimientos" stanislavskiana. Inspira "la verdad de las pasiones", siempre como centro de los secretos de los grandes dramaturgos, elevando de esta manera al actor a las esferas intensficadas de la creatividad.

Nikolai Demidov &
Konstantin Stanislavski

PH: MOHAMED MAANDI

ENTREVISTA | NOHA MOUSBAH | FEÑA ORTALLI

“Amo las reacciones humanas, sin filtro y espontáneas”

La mayoría de la gente conecta inmediatamente la impro con la risa fácil, la velocidad y (a menudo) con bares. Pero, gracias al trabajo de personas como Noha, podemos decir que la improvisación teatral puede ser mucho más. A Noha le gusta el drama improvisado para sentir y mostrar la espontaneidad de las reacciones humanas en el escenario. Multiculturalidad, elencos femeninos y objetivos a futuro, de todas estas cosas hablamos con la improvisadora sueco-egipcia Noha Mousbah.

¿Por qué improvisas?

Porque es un arte tan divertido, tan ameno, donde el trabajo en equipo, la colaboración y la empatía son fundamentales. Me permite usar mi creatividad y, al mismo tiempo, la alimenta. Es liberador y me ha ayudado a desarrollarme como persona. **¡Creo que la impro me ha ayudado a ser más yo!**

Dices que te ha ayudado a ser más tú. ¿Qué cosas te hizo descubrir sobre ti misma?

Creo que la forma en la que la impro nos alienta a cometer y celebrar nuestros errores me ha permitido mostrar todo mi ser. Como por ejemplo, mi espíritu libre e infantil. A veces, en mis anteriores trabajos, sentía que solamente una parte de mi era permitida o bienvenida. A veces, me sentía como un cerebro con pies. El resto de mí no era necesario o permitido en esos trabajos o en esos ambientes laborales. Como si parte de ser profesional requiriera dejar de lado ciertas partes de nuestra humanidad. También utilizo mucha verdad en escena cuando improviso y eso ha sido terapéutico para mí.

¿Cómo descubriste la impro? ¿Tenías algún tipo de conexión con el teatro antes?

De niña, mi sueño era ser actriz. Tengo muchos videos míos haciendo diferentes programas o telenovelas. De todo, desde programas de TV egipcios a telenovelas latinas. ¡Me las ingeniaba para involucrar a toda la familia!

Quería ir a la escuela de teatro después del colegio pero mis padres creyeron que debería estudiar algo "apropiado" por lo que completé mi Licenciatura en Comercio y trabajé en ambientes corporativos por muchos años, sin embargo, el teatro siempre fue parte de mi vida. Siempre estaba tomando clases o participando de obras. En uno de mis trabajos, me enviaron a Dubai para trabajar en la sección comercial de la Embajada de Suecia. Era mucho trabajo y, al poco tiempo de llegar, sentí la necesidad de encontrar un teatro. **El teatro que encontré era un teatro de impro y desde ese momento, ¡quedé enganchada!** The Courtyard Playhouse rápidamente se convirtió en mi segundo hogar en Dubai.

He escuchado que hacer impro en Dubai es un poco diferente por ciertas restricciones culturales y temas tabú. ¿Cómo lo viviste tú?

Sí, es verdad. Tienes que estar atenta a lo que se dice y hace en escena, no hablar de política, religión y sexo. Es especial, por supuesto, más aún comparado con Estocolmo, donde vivo y donde es muy liberal al respecto de estos temas.

¿Sentiste esas diferencias cuando comenzaste a improvisar en Suecia?

No recuerdo haber pensado demasiado en ello en ese momento. Posiblemente porque **he pasado toda mi vida entre el Medio Oriente y Suecia y, adaptarme a las normas locales se me hace algo natural.** Creo que es parte de quién soy, ya que soy mitad sueca, mitad egipcia.

Creo que lo que más **me llamó la atención fue descubrir como utilizaban el drama en la impro.** Creo que fue lo que me más me cautivó. Comencé a hacer impro en

Stockholms Improvisationsteater, donde hacen mucho drama improvisado. Era algo muy diferente a la impro que había hecho en Dubai.

¿Te gusta la impro dramática? ¿Por qué?

¡Oooooh, me encanta! Mucho, mucho, mucho. Lo que realmente disfruto es que **te permite profundizar en los personajes y las relaciones.** Me encantan esas maravillosas y auténticas lineas de diálogo que surgen de una forma que puede ser aún más auténtica que en el trabajo guionado, donde un autor ha decidido previamente qué dice tu personaje más que prestar atención a lo que surge en el momento, desde los sentimientos que ese personaje tiene en el aquí y ahora. **Esas reacciones humanas, sin filtro y espontáneas.** Disfruto mucho del impacto que produce en el público. Desde el escenario, escuchamos esos *ooohs* y *aaahs*. También disfruto de las discusiones que se dan luego de la función.

El drama improvisado me ha permitido conectarme con el público de una manera hermosa y me ha permitido hablar de cosas importantes en escena. Creo que los improvisadores somos muy privilegiados en ese sentido. ¡Y además, es TAN DIVERTIDO!

¿Qué función recuerdas más y por qué?

Hay muchas funciones pero si tuviera que elegir solo una, elegiría una función del show *Unspoken* que hago con mi grupo Paraphrase. En nuestras funciones, a menudo usamos pequeños momentos de verdades sobre nuestras vidas. Uno de esos shows tuvo un gran impacto en mí, tanto en el escenario como fuera de él.

Recuerdo la primera vez que hablé sobre la muerte de mi padre (me estoy aguantando las lágrimas mientras te cuento esto), Fue intenso y sentí un poco de miedo pero también se sintió muy bien. **Confiaba lo suficiente en mis compañerxs Stefan (Andersson) y Tamara (Maasdam) como para traer estas verdades al escenario.** Ellos, por supuesto, sabían que mi padre había fallecido recientemente y todo fue tratado de una manera delicada, profesional y bella.

Me pone muy feliz poder actuar con dos personas que confían en mí y confiar en que cuando llevo este tipo de verdades a escena, también estamos preparados para tratar esas verdades de forma profesional. Y sentí que estaba honrando a mi padre en cierto modo. Es un show con el que estamos muy felices a nivel artístico y donde he tenido

PH: KULTURLJUS.SE

largas charlas con el público acerca de hechos y emociones del show y cómo se reflejan en sus propias familias y dificultades. Estoy muy agradecida por las charlas que estas personas han tenido conmigo luego de las funciones.

Hablas acerca de la importancia de la confianza en la impro. ¿Qué otros elementos o conceptos consideras fundamentales?

¡La diversión! He notado que, a veces, pasamos del *"hago impro solo por diversión"* a *"actúo para un público que paga una entrada y espera ser entretenido"*, y *"debo hacer un buen show en este festival internacional frente a todos estos geniales improvisadores"*. **Nos presionamos tanto que nos olvidamos de divertirnos.**

Es irónico que como docentes, especialmente cuando enseñamos a principantes, nos enfocamos en permitir y celebrar los errores, sobre despojarnos del crítico interno y quitar todos los miedos que nos bloquean. Pero, a veces, cuando estamos trabajando en nuestros shows, esperamos la perfección. **¿Si no va a ser divertido, para qué hacerlo?**

Formas parte de Project Eve, un colectivo internacional de improvisadoras. ¿Cómo es esa experiencia? ¿Qué sientes al actuar y trabajar con otras improvisadoras mujeres?

Oh, es maravilloso. Absolutamente maravilloso ¡Estoy tan feliz de ser parte de Project Eve! Cuando nos conocimos organizamos muchas discusiones y talleres donde hablamos acerca de nuestras experiencias como improvisadoras. Fue tan refrescante **ser capaces de hablar abiertamente sobre los desafíos que enfrentamos y recibir una especie de "No, Noha, no estabas imaginando cosas. De hecho, hay otras mujeres que tienen las mismas dificultades".** Realmente disfruté de esa combinación de poder y tranquilidad que estas discusiones me brindaron. Además, **la dinámica y la energía es completamente diferente en espacios sin hombres.** Lo notamos tanto abajo como arriba del escenario.

En un artículo que publicamos el mes pasado (Una guía por y para improvisadoras, de Christelle Delbrouck y Odile Cantero), las autoras hablaban acerca de que deberíamos alentar la conformación de elencos 100% femeninos, al menos para ver qué sucede. ¿Qué es lo que sucede cuando no hay improvisadores hombres en escena?

Creo que es una sugerencia absolutamente brillante. ¡La apoyo! Debo decir que, desafortunadamente, tengo poca experiencia en trabajar con elencos puramente femeninos, por lo que voy a hablar sobre mi experiencia específica de cuando tuve ese privilegio, y espero que el futuro me depare más oportunidades de experimentarlo. Además, creo que es difícil hablar en términos generales acerca de *"qué sucede cuando no hay improvisadores hombres en escena"*, ya que depende de muchos factores. Deja que te cuenta acerca de un show en particular que es el show de Project Eve en Bydgoszcz, y sobre mi experiencia específica.

En primer lugar, al pararnos allí... **15 mujeres en escena, podía sentir que el público sintió un tipo de poder e intensidad diferente, y también sentí cierta sorpresa.** No es algo que el público esté acostumbrado a ver. Vemos muchos elencos masculinos pero no tantos femeninos. Incluso antes de decir una palabra, **nuestra sola existencia en ese escenario fue, de alguna manera, una declaración.**

En segundo lugar, sentí una energía muy especial en el escenario. A pesar de ser tantas, algunas de las cuales nos habíamos

conocido un par de días antes, la energía era calmada y reconfortante. No había estrés y no sentí en ningún momento que tuviera que hacerme lugar a la fuerza en el escenario. Luego existe una elección de temas y personajes que, por supuesto, es diferente. Me guste o no, fui criada -y aún vivo- en una sociedad patriarcal y me afecta el mundo en el que estamos. Esto significa que puedo llegar a tomar decisiones en escena que reflejan esa condición. Por ejemplo, interpretar a la novia, la esposa o la madre en lugar de la heroína. **Con un elenco enteramente femenino, no hay reyes o héroes a los que "adjuntarnos". ¡NOSOTRAS SOMOS esos personajes!**

Imagina que tienes que hacer un dúo con un improvisador/a que conoces pero con quién aún no has actuado... ¿Quién sería esa persona y cómo sería el show?

Oooh, hay tantos improvisadores e improvisadoras. Pero para responder a tu pregunta, esa persona sería mi querido amigo **Chris Mead,** con quien por un segundo creí haber actuado pero no, lo hemos hablado muchas veces, pero no lo hemos hecho aún. El show sería de un estilo dramático. **El ritmo sería lento, los personajes, auténticos y, de vez en cuando sorprenderíamos al público con algunas pizcas de humor.** Sería un show simple, muy simple.

¡Ok, ahora REALMENTE quiero hacerlo! Espero que Chris esté de acuerdo...

Normalmente le pregunto a la gente acerca de sus proyectos pero dada la situación, cambiemos un poco la pregunta. ¿Cuáles son tus objetivos en la impro a largo plazo?

Mi objetivo es explorar nuevos aspecto de la impro y de mí misma como improvisadora, continuar desarrollando mis habilidades, probar nuevos estilos y técnicas, actuar con colegas que me hagan sentir segura, feliz y que me ayuden a desafiarme. Y espero ser parte de un movimiento que cree una escena impro futura que sea un espacio seguro y acogedor para todos y todas, y que algún día, sea tan natural tener personajes llamados Anna y Steve como Zeinab y Anoop.

PH: MOHAMED MAANDI

OMAR GALVAN

YES, BUT...

STATUS

MIS REFLEXIONES en la impro

Anshu Daga
anshudaga@gmail.com

Todo comenzó como CURIOSIDAD y terminó convirtiéndose en ADICCIÓN. Este artículo es una reflexión sobre mis aprendizajes, mis observaciones y mi comprensión. Siéntete libre de estar de acuerdo por momentos o de descartarlo completamente, yo lo aceptaré felizmente y lo tomaré como parte de un camino que seguiré explorando, experimentado y expresando.

Siempre en el momento, te alimentas de las energías que recibes. El público te empodera con una sugerencia, una sugerencia que considero que viene de un estado mental, de la situación presente del "ahora" de esa persona en particular. Los improvisadores reconocen esa sugerencia con positividad, aceptación e interpretación propia. Actúan con la mente puesta en realizar un movimiento por vez, sin planear o predeterminar una premisa, más allá de los límites del juego/formato establecidos anteriormente. Estar presente de forma genuina, entre la vulnerabilidad y la incomodidad es una combinación que le da al intérprete una sensación de disfrute interno, un sentido de alegría propia, mientras el público experimenta una sinfonía en el caos y el asombro de lo no guionado.

A medida que exploras el mundo de la impro, también encuentras que nuevas conexiones te llevan a nuevas culturas, nuevas referencias, nuevos conocimientos. Como improvisadora, si no estás al tanto de lo que sucede, si no eres curiosa acerca de los porqués, es muy posible que te pierdas una propuesta, y es allí cuando puedes caer en el peligro de buscar darle más sentido a la escena añadiendo nuevas ideas, sumando presión y estresándote. Incluso lo mundano puede ser interesante si conectas los puntos y es allí cuando la presencia mental juega un rol fundamental, más allá de la cualidad inherente de ser curiosa e inteligente.

Presencia mental

Decir lo correcto en el momento justo. Nos sorprendemos cuando alguien lo hace y creemos que tiene "el don de la palabra", cuando en la mayoría de las veces, en mi opinión, se trata de "presencia mental". Esta gente puede procesar la información más rápido en sus cerebros para responder.

¿Cómo podemos entrenar estos músculos y llevar nuestro procesador mental al siguiente nivel? La impro en sí misma es un gran estimulador para el cerebro pero, ¿qué podría aceitar mejor este mecanismo? Todo se reduce a una simple palabra: "atención".

Así como existen las distracciones externas, también tenemos distracciones internas, nuestra mente se distrae y eso impacta en nuestra atención. ¿Has observado alguna vez que cuando estás estresada o ansiosa, sientes una especie de borrosidad en el cerebro que hace que pierdas el control, que tus emociones y acciones no sean claras, que cometas errores, te pierdas información importante o seas incapaz de tomar decisiones?

Entonces, ¿cómo prepararnos en el arte de 'estar en atención'? Es aquí donde 'estar en el momento' y el mindfulness son útiles.

Mindfulness

Para lograr la sensación de aquí y ahora, o estar presente durante las impros, lo que me a mí me funciona es hacer trabajos de preparación. Tener un ritual de 15 minutos antes de un show me ayuda a calmar mis nervios, aumentar mis sentidos, crear un aura de energía y de poder que me ayuda a llevar todo mi ser al escenario y, así, poder ser honesta con la escena, con mis compañeros y conmigo misma. También he observado que las ideas fluyen mejor cuando no me presiono, y que cuando estoy en el momento, todo se vuelve disfrutable y fácil.

Algunas técnicas

1. Respira conscientemente concentrándote en tu respiración. Inhala y exhala lenta y profundamente. Cuando aparezca una distracción etiquétala como un sentimiento, un pensamiento y un sonido y, sin darle demasiado peso, déjala pasar.

2. La técnica de Michael Chekhov de conectar los centros de energía y las seis dimensiones.

3. Sound/Naad Yoga. Canta *Aa Uu Mm* y experimenta las vibraciones en tu cuerpo.

El *mindfulness* no es solo un concepto. Es una práctica que requiere que se realice de forma regular para realmente experimentarla y construir la consciencia de su impacto en ti, en los factores externos e internos, en tu cuerpo y tus sentidos.

Sentidos

Una lección que siempre tengo presente en mi camino por el teatro y la impro es el libro de Augusto Boal *Juegos para Actores y No Actores*, cuando se refiere a dinamizar los sentidos: *Sentir lo que Tocamos, Escuchar lo que Oímos, Ver lo que Miramos y la Memoria de los Sentidos.* Podría añadir una más para la impro: *Mostrar lo que Decimos.* Muéstrales tu historia, deja que la visualicen.

Para construir tus habilidades sensoriales, una práctica que ayuda mucho es llevar una bitácora sensorial en la cual, todos los días, elijas una cosa, la deconstruyas hasta el mínimo detalle y la escribas. He observado en mis talleres, especialmente con niños y niñas, cómo esta bitácora que comienza estando compuesta por un par de palabras, termina convirtiéndose en pocos días en hojas y hojas. Es una gran manera de construir consciencia y profundidad.

Otra extensión de los sentidos es la utilización de la observación con el objetivo

de desarrollar expresiones para luego llevar a nuestros personajes de forma verdadera.

Caracterización

Puede que logremos todo lo anterior pero a menudo sentimos que falta algo y normalmente lo identificamos con la conexión emocional con nuestros personajes. ¿Cómo se siente una con respecto a su personaje? Puedes argumentar que los improvisadores no tenemos tiempo, especialmente en short form, para comprometernos con el personaje y por ende la actuación no es tan importante. En mi opinión, la caracterización o el compromiso con el personaje, viene de ser sinceros con ellos, porque cuando te conviertes en un personaje por dos o veinte minutos, el público lo ve, lo siente. Y eso es solo posible cuando incrementas la auto-observación interna y externa. ¿Cómo te hace sentir la situación? ¿Qué parte de tu cuerpo es más influida o impactada? ¿Cómo profundizas en esas energías cuando las enfrentas en el escenario?

Cuando interpretas un objeto o un animal, o algo fuera del mundo de los humanos, se puede aplicarlo mismo. ¿Cuáles son las características de esto, qué partes podría absorber, y cuando lo haga, cómo reaccionaría, cómo me comportaría y cómo me expresaría?

Uno de los ejercicios que ayuda no solo a soltarnos sino también a crear consciencia de uno mismo y sumergirnos en la exploración y la expresión es el Movimiento Creativo.

A fin de cuentas, en mi opinión, se trata del viaje de nuestro propio ser, cuan conectados estamos con nosotros mismos, cuan dispuestos estamos a explorarnos. De eso se trata la impro.

Cuando estás listo para actuar y deseas llevar tus habilidades al escenario, pregúntate: ¿cómo puedo generar mi máximo potencial? No necesitas mayores cualificaciones sino creer en ti mismo y en tus compañeros.

Conexiones

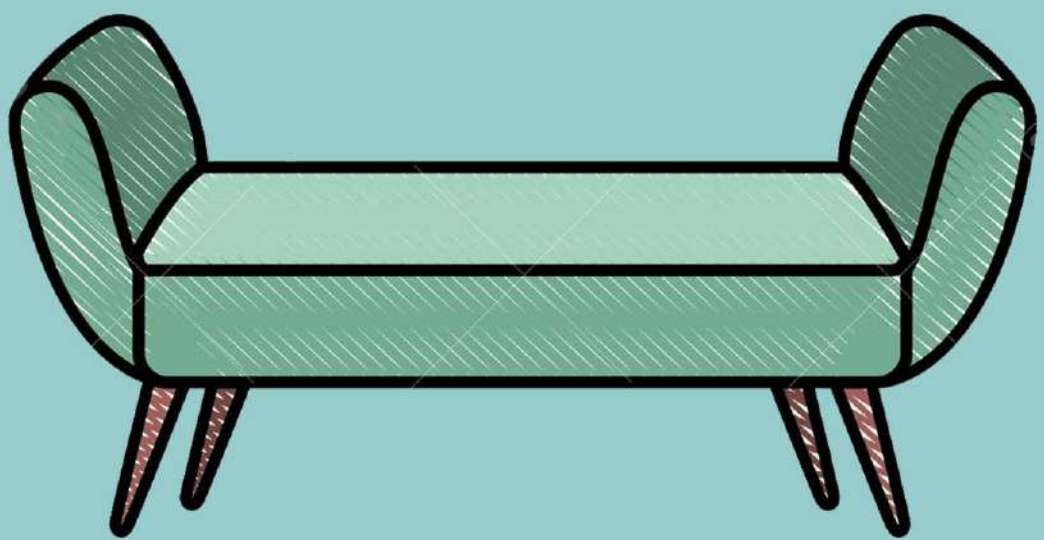
Todo lo anterior puede no servir de nada si no sientes una conexión con la persona con la que estás trabajando. Crear una mentalidad de confianza es esencial para poder contar una historia fabulosa. Y luego está los fundamentos de la impro: *Yes*, *and*, aceptación, apoyo, no juzgar, hacer que la otra persona brille, mente grupal, ser humanos.

La impro es tan real. Siempre me maravillan sus contradicciones. La impro te expone. La impro expone tu vulnerabilidad. La impro te hace quedar como un tonto y simultáneamente te empodera para enfrentar lo desconocido. La impro celebra tus errores. La impro te llena de renovada energía.

Justo antes de un show a veces me pregunto ¿por qué? Y cuando termina, ¡entiendo ese por qué!

** Anshu es una entrenadora y docente en creatividad e intervenciones experienciales apuntadas a la creaciñon de comunidades más enérgicas, empoderadas y emocionalmente inteligentes. Utiliza una combinación única de aprendizaje interactivo y mindfulness para ayudar a organizaciones e individuos a mejorar su productividad y bienestar general. Anshu es también improvisadora en el grupo indio Nautankibaaz Improv Comedy.*

CONSULTORIO
DE IMPRO



OMAR GALVÁN · **FEÑA** ORTALLI

· EXCLUSIVO PARA ALUMN@S DE GLOBAL IMPRO ·

WWW.GLOBALIMPRO.COM

USA
TU CUERPO

Laura Doorneweerd-Perry
laura@lauradoorneweerd.nl

Creo que podemos tener diferentes tipos de personas dando clases de impro. Para alentarte a comenzar, o para mejorar tu docencia, cada mes compartiré contigo un consejo y un ejercicio.

El consejo del mes:

Usa tu cuerpo

Pensar demasiado es una de las cosas más comunes en la impro (y para algunos de nosotros, en la vida).

Es por eso que siempre busco nuevas formas de incorporar más corporalidad en mis clases de impro. Hacer que lxs improvisadorxs se preocupen menos, hace que en la clase se hable menos y hace que las escenas sean mejores.

Cuando damos clases, tanto online como offline, hacer que los alumnos usen sus cuerpos no es tan simple. Pero me gustaría recordarte que usar el cuerpo no es simplemente mover los brazos o arrastrarte por el escenario.

La idea es usar el cuerpo, no necesariamente TODO el cuerpo. Ejercicios que se centran en sonidos, en gestos con las manos, en posturas de columna en golpear el suelo con nuestros pies: todos sirven a un propósito. **Hacer algo con el cuerpo.**

Uno de los lugares más fáciles para comenzar (tanto para impro online como offline) es la cara. Incluso el más mínimo cambio marca la diferencia. Nos da un mundo de posibilidades para el trabajo emocional, la creación de personajes y es realmente divertido.

El ejercicio del mes:

Pon cara de...

Pon a los alumnos en parejas, uno será el A y el otro, el B. El improvisador A cambiará

algo en su expresión facial (también puedes pedirle que ponga una cara rara), mientras que el improvisador B intentará copiar dicha expresión. Mientras A relaja su cara, B explora el personaje creado por la expresión recibida. Encuentra una voz, una corporalidad y unas palabras propias relacionadas con la cara. A ayuda a B siendo curioso y haciéndole preguntas. Luego de un par de minutos, cambia de rol.

Uso este ejercicio para hacer que los improvisadores dejen de pensar demasiado y que usen sus cuerpos para descubrir nuevos personajes.

TIRA Y AFLOJA

Balasree Viswanathan
bala@icbangalore.com
Segmento coordinado por Gael Doorneweerd-Perry
gael.perry.mail@gmail.com

Cada mes contactaremos a diferentes personas para dar lugar a sus voces. El objetivo de esta sección es hablar acerca de nuestra comunidad, cómo se construye y cómo podemos hacer que sea más segura. Queremos darle la oportunidad a las personas de compartir sus experiencias, esperanzas y sueños. Si quieres contribuir, escribe a gael.perry.mail@gmail.com.

Este mes, la maravillosa improvisadora india Balasree Viswanathan nos comparte su experiencia actuando en los Estados Unidos y cómo la "cultura general" es a menudo "cultura blanca norteamericana" en la impro. Su objetivo es crear "espacios vacíos" donde todos y todas puedan mostrar quienes son.

TIRA Y AFLOJA

Cuando me encontraba estudiando en los Estados Unidos, me apunté en impro completamente por casualidad. Un mes después, cuando llegó la hora de hacer un show, sentí una embriagante combinación de miedo, emoción y alegría. El día del show, luego del clásico "got your backs" *(Nota: decir "te cubro las espaldas" antes de un show es un ritual muy común en la impro anglosajona),* subí al escenario sin saber qué esperar.

"Llegan las fiestas. ¿Qué cosas no tienes ganas de que sucedan?

"Llevar a mi novio a la cena navideña para que conozca a mis padres"

El escenario estaba listo y hubo un acuerdo tácito acerca de la premisa: yo sabía exactamente qué esperar. Era la clásica escena con los padres criticones, el novio perdedor y la novia intentando que todo salga bien.

Nunca en mi vida he experimentado esta situación, ni mis padres, ni ninguna de mis amigas en la India, ni es algo que sea parte de los medios que consumo en mi idioma. Sin embargo, conocía el guión a la perfección.

Mientras más tiempo pasas inmersa en una cultura, más invisible se vuelve.

Yo, como muchas de las personas de la India, somos "Jóvenes de Tercera Cultura". Crecimos en una cultura que no era la cultura de nuestros padres. Muchos de nosotros crecimos en una combinación de tres culturas: la cultura de nuestros padres, la cultura del lugar en el que crecimos y... Hollywood. Íbamos cambiando de culturas antes de aprender o desarrollar la propia.

Debido al alcance comercial de Hollywood y lo fácil que resultaba conectar con otros a través de esta tercera cultura "neutral", Hollywood se volvió el punto de referencia común. Sabíamos de la existencia de McDonald's antes de que abriera en India, conocíamos las diferentes ciudades de EE.UU. y repetíamos las icónicas líneas de las sitcoms más famosas. Al añadir las aspiraciones de las clases medias indias de hablar inglés de manera fluida, la adoración por la cultura occidental entre la juventud de país se aceleró enormemente.

Ese primer show de impro fue una revelación. Luego de la función, mientras todos compartían sus propias experiencias acerca de cómo sus padres conocieron a sus parejas, me di cuenta de que estaba sumergida en una cultura que no era la mía para nada. En la India, normalmente escondemos a nuestros padres la existencia de nuestras parejas y no celebramos Navidad. Nunca había hecho una escena así. Lo que vi en la televisión fue lo que hice en la impro. Y lo que veía en la televisión eran personajes generalmente blancos, occidentales sin discapacidades, angloparlantes, heterosexuales y cis.

Cuando regresé a la India comencé a hacer impro aquí, la rareza de ese status quo que había experimentado en los Estados Unidos se volvió más aparente. En India interpretaba historias y personajes más realistas porque ahora estaba en un grupo con un status quo compartido que me era más reconocible. Tenía el espacio para interpretar lo que era verídico para mí sin el miedo de que el público o mis compañeras no lo entendieran.

Ahora, con la impro online, todas las estructuras se han desmoronado. La impro se está volviendo realmente global. Personas que quizás nunca se hubiera conocido están improvisando juntas y el status quo de Hollywood está siendo dejado de lado conscientemente. Para la mayoría.

Somos artistas intentando construir un ambiente más acogedor para los artistas nuevos y es nuestro deber testear y controlar continuamente el agua en la que nadamos. Esta es una de las cosas más importantes a tener en cuenta en la impro moderna: no podemos volver atrás. Como es de esperarse con un cambio tan grande como este, es incómodo. Tanto para aquellos que sienten la necesidad de reclamar espacio y para aquellos que deben otorgarlo.

Estamos acostumbrados a jugar en un "espacio blanco" que pareciera estar vacío pero nos olvidamos que blanco también es un color, el color de lo que ha permanecido invisible y aceptado como norma hasta ahora. Ahora que somos capaces de verlo y discutir al respecto, la siguiente pregunta es *"¿Y ahora qué?"*. Creo que deberíamos aspirar a un "espacio vacío", un espacio realmente abierto a que los y las improvisadoras puedan plasmar sus experiencias de vida y sus culturas.

A pesar de que es una transición dura, he descubierto que mantener tu vista en la meta siempre ayuda a seguir avanzando. La meta de un lograr un "espacio vacío" en donde se le permita a todo el mundo llevar sus colores únicos y crear un lienzo que sea únicamente nuestro, definitivamente vale la pena el esfuerzo.

ARQUITECTURA DE UNA IMPRO

RAFA VILLENA

STATUS

La impro desde OTRA MIRADA

Alicja Dobrowolna
alicja.dobrowolna@mck-bydgoszcz.pl

Cuando me ofrecieron dictar talleres para personas ciegas y con impedimentos visuales, me dio mucho miedo. **¿Cómo iba a enseñar improvisación a personas privadas de su vista cuando uno de sus principios es el contacto visual?** De hecho, percibimos y basamos la improvisación en varias habilidades: observar atentamente, escuchar y sentir. ¿Se puede hacer impro sin observar? Si, se puede. Después de todo, no solo "vemos" con los ojos.

Recuerdo mi primera visita al *Louise Braille Special Educational Centre for Blind and Visually Impaired Children* en Bydgoszcz. Fui invitada por unos docentes que me vieron actuar con mi grupo wymyWammy y que soñaban con que sus alumnos aprendan este arte. ¡Lo soñaron y lo hicieron posible! El nivel de entusiasmo y voluntad de cooperación fue tan grande que la energía en nuestra reunión hubiera podido iluminar a toda la ciudad. El conocimiento e intuición de Ola y Krysia las llevó a creer que la impro podría ser una buena manera de desarrollar las habilidades comunicativas, sociales y personales de sus alumnos.

Cuando, alentada por su entusiasmo, acepté dictar los talleres y la puerta del ascensor se cerró detrás de mí, escuché un grito de alegría en el pasillo: *"¡Sí, lo logramos!"* El nivel de mi alegría aumentó en directa proporción a la presión que me había puesto. ¡Espero cumplir las expectativas y no desilusionar a nadie!

Un tiempo después fui a dictar mis primeras clases y conocí a personas que no solo tenían problemas de visión. Había chicos con Síndrome de Down, con espectro autista, discapacidades físicas y otras condiciones imposibles de diagnosticar. Los ejercicios más fáciles resultaban imposibles de hacer. Incluso los calentamientos causaban problemas. Hice todo lo posible para modificar los ejercicios que conocía para que no requirieran el sentido visual. Como resultado, fue todo mucho más ruidoso. En nuestra comunicación, los

sonidos remplazan a los gestos. Nos movimos y bailamos durante nuestras improvisaciones para abrirnos y crear una atmósfera de aceptación y confianza. *¡Manos arriba, manos abajo! ¡A bailar!* Aunque algunos participantes no podían ver a los demás bailar, se volvían locos de alegría, gritando y aplaudiendo a sus amigos. Probablemente sintieran las vibraciones en el suelo y escucharan a sus compañeros saltando y moviéndose. ¡Fue maravilloso! Tuve la impresión de que podían ver todo.

Con el tiempo, pasamos a interpretar escenas, contar historias, crear personajes, establecer relaciones en el escenario y en la vida. A veces, un gran éxito era simplemente que algún participante reaccione de una manera acorde a lo que había sucedido antes, en vez de repetir constantemente la misma palabra. Los participantes interpretaban sus personajes, improvisaban sus diálogos y seguían una lógica basada en la escucha. ¡Eso me ponía eufórica! Incluso lograron utilizar herramientas de comedia complejas de forma intuitiva, lo que casi hizo que llorara de alegría.

He colaborado con el Centro por casi tres años ya y he establecido una fuerte conexión con mi grupo. Me emociona y me pone feliz seguir su progreso en cuanto a su auto-expresión, toma de decisiones, comunicación, ver cómo establecen contacto y reaccionan a condiciones sorprendentes... cosas que experimentamos cotidianamente en nuestras vidas. Nunca en mi vida trabajé con un grupo tan comprensivo, tan gratificante y tan dispuesto a ayudarse mutuamente. Hacer que tu compañero brille, aceptar, tomar los errores como regalos; todas estas cosas resultan naturales para ellos. Durante los talleres, aplauden todo el tiempo, muy felices por sus logros y por los de sus compañeros. Estoy muy agradecida por todo lo que he aprendido de ellos.

Inspirada por su trabajo, creé un programa de clases para improvisadores profesionales llamado *Impro from the Other Sight,* donde experimentamos la falta de visión y estimulamos los otros sentidos. Activamos nuestra escucha, nuestros sentimientos y nuestra expresión. Encontramos nuevas formas de expresión. Conocemos los ejercicios especiales creados durante mi trabajo en el Centro y exploramos nuevas formas de hacer los que ya conocemos.

Esto prueba que podemos aprender muchas cosas de aquellos que parecen tener menos posibilidades, pero que en realidad tienen posibilidades que nosotros no tenemos.

Hay más conclusiones. Todos pueden aprender improvisación. Y todos pueden beneficiarse de ella. Tanto de aprender como de enseñarla.

Recomiendo a todo improvisador e improvisadora que cierre los ojos durante un ensayo y "vea" el mundo con otros sentidos.

** Alicja Dobrowolna está graduada en Filología Croata y Estudios de Actuación en Poznań y ha participado de numerosos talleres teatrales. Es directora de la Sección Impro en el Centro Cultural de Bydgoszcz, un espacio artístico y educativo dedicado a la impro. Es actriz en Theatre wymyWammy, la primera compañía de impro en Bydgoszcz, Two Sisters Impro Duo, 7 Women Of Different Ages, y el dúo internacional You&Me. Es también organizadora del International Impro Theaters Festival Improdrom en Bydgoszcz. Dicta talleres de improvisación teatral para niños, niñas, gente con discapacidades y adultos.*

"El hecho de que la improvisación se pierde en el aire nos hace apreciar cada momento de la vida como único… Un beso, un atardecer, una danza, un chiste. Ninguno volverá a repetirse de la misma manera. Cada uno sucede una sola vez en la historia del universo"

-Stephen Nachmanovitch-

20 AÑOS DE LA IMPRO EN COLOMBIA

Por Gigio Giraldo

CAPITULO VIII

HIJOS DEL DIPLO

Hemos llegado al final de una etapa en esta travesía que inició en 1991, hace casi 30 años, donde un grupo de jóvenes que soñaban convertirse en actores y actrices, jugaban a crear historias en la cafetería de una joven escuela en la que estudiaban para cumplir su sueño, sueño que solo algunos lograron…

El camino se ha ido creando a cada paso y propuesta, muchos siguen caminando con el mismo ímpetu con el que iniciaron, otros han dejado de caminar a nuestro lado pero su huella permanece con la esperanza de que de ella nazcan nuevas ideas en esta gran historia que aún seguimos construyendo juntos. **El Diplomado Internacional de Impro llega en el 2010** y con él se comienzan a gestar dos de los más interesantes grupos de improvisación que ha dado el país, el primero toma inicialmente su nombre del pequeño y escondido salón de la carrera de Arte Dramático de la **Universidad El Bosque,** comúnmente llamado **"La Morgue"** ya que fue allí donde antiguamente se encontraban las instalaciones de la primera clínica de la Universidad, un nombre que evoca muerte, fantasmas y vidas pasadas, que mejor manera de bautizar a un grupo de teatro, ¿no creen?.

Cultura&Ocio

¡Es hora de teatro!

CON LOS REYES DE LA IMPROVISACIÓN

Hoy y mañana se reúne la 'Liga Impro 2012' en la sede de Bellas Artes.

LA MORGUE

La Morgue Impro nace en el 2011 durante la segunda versión del Diplomado, ***David Moncada, Víctor Tarazona, Hatsune Takegami, Álvaro Lozano, Santiago Rojo*** y posteriormente ***Felipe Correa***, fueron los pioneros de esta nueva ola que se caracterizó por la investigación en el formato largo, su primera obra se llamó **"Retales instantáneas"** dirigida por la improvisadora española ***Paula Galimberti,*** quien fuera maestra del Diplo.

Con este primer experimento escénico recorrieron varias ciudades de Perú y Colombia obteniendo aplausos y reconocimiento, pero fue sólo hasta el año 2013 durante la gira en Chile y Argentina que lograrían sentar un precedente en el teatro de improvisación colombiana con su formato **"Trilogía del error"**, que aún hoy es considerada como una de las más desafiantes e innovadoras propuestas. La obra nace de una ardua investigación en estructuras narrativas de cine y televisión desarrollada por el grupo y quien fuera su director en ese entonces: ***Gigio Giraldo***, la **"Trilogía del error"** ha provocado ovaciones y aplausos de pie en todos los escenarios nacionales e internacionales donde se ha presentado, demostrando el gran talento de sus ejecutantes y el enorme potencial del formato.

A finales del 2013 y a partir de una restructuración, el grupo cambia de nombre, manteniendo a algunos de sus integrantes originales e integrando otros, definiendo su enfoque de investigación en el teatro, medios audiovisuales y plataformas digitales, es así como el grupo se transforma en **IMPROVISUAL PROJECT.**

IMPRO VISUAL PROJECT

*"**IMPROVISUAL PROJECT** nace en el año 2013 en principio como proyecto de grado de **Maria Paula Franky** y **David Moncada**, con la idea de llevar la técnica de improvisación al mundo audiovisual. Lo que en principio fue un proyecto de serie web basado en la impro, se convirtió rápidamente en una empresa alrededor de la misma técnica. Con gran parte del equipo artístico inicial **(Víctor Tarazona, Álvaro lozano, Felipe Correa)** nos conocimos en el **Diplomado de impro** y habíamos trabajado en conjunto en el grupo "**La Morgue**"" bajo la dirección de Gigio Giraldo y en **"El club del tropel"**, un espectáculo creado y dirigido por **Beto Urrea**, quien también hizo parte del grupo inicial de Improvisual. Posteriormente al equipo base de trabajo se unió **Camila Vallejo** y gracias a una mentalidad de apertura y nuevas formas de trabajo, hemos realizado proyectos de la mano de grandes improvisadores de Colombia y el mundo.*

*En 2013 empezamos a funcionar como **compañía teatral** pero fuimos descubriendo rápidamente las diferentes líneas en las que queríamos trabajar. Gracias a la serie web nos empezaron a contratar para eventos empresariales, formación de equipos e inició paralelamente un proyecto de escuela que tiene programación constante desde hace 7 años". **David Moncada***

Tuvieron que pasar 6 años para que el Diplomado diera a luz su segundo hijo más destacado, el grupo **ARKHAM LAB**, compuesto en su totalidad por actores y actrices profesionales cuyo excelente desempeño los hizo ganadores de la beca que ese año era otorgada a los mejores estudiantes del Diplomado, a partir de ahí y con la inquietud de llevar un montaje propio a Europa, **Arkham** se constituye como un colectivo de investigación en el teatro de Improvisación, poniendo en escena su primer formato original **"Ananké o la ironía de la muerte"** formato diseñado y dirigido por Gigio Giraldo.

Haciendo honor a su nombre y a la misteriosa atmosfera que le otorgó Lovecraft a esta inquietante ciudad, el primer montaje del grupo fue la llave de acceso para nuevas investigaciones en la dramaturgía de la impro, temas como la muerte, el destino, el pensamiento asesino y los mundos paralelos, han sido algunos de los temas explorados por este grupo de jovenes actores y actrices que han dado un paso adelante en la investigación de la técnica.

Con sólo 3 años de trayectoria **ARKHAM LAB** se perfila como una de las propuestas con mayor proyección en el panorama escénico nacional, prueba de ello son los premios y becas que ha obtenido y que les ha permitido compartir su trabajo en diferentes ciudades de Portugal, España, Italia y Colombia. Su segundo montaje **"Multiverso"** que indaga sobre la física cuántica y los mundos paralelos, es actualmente el formato colombiano con mayor representación internacional, fue el espectáculo que clausuró la reciente versión del **Festival Portugués ESPONTANEO** representado en tres idiomas diferentes: Portugués, ingles y español.

Una de sus integrantes, la actriz ***Stefanny Sandoval*** se lanzó al ruedo como directora y dramaturga del más reciente formato del grupo **"Perfiles"** montaje que se llevó todos los elogios en la ciudad de Valladolid justo antes de iniciar la pandemia que hoy nos confina.

"Según el portal definición. de, ***destino*** *sería una sucesión inevitable de acontecimientos de la que ninguna persona puede escapar. La existencia del destino supone que nada ocurre por azar, sino que todo tiene una causa ya predestinada, es decir, los acontecimientos no surgen de la nada sino de esta fuerza desconocida. Esta es la premisa de nuestros formatos dirigidos por Gigio Giraldo y es la única razón que encuentro para entender el porqué cuatro personas, estudiantes de las mejores escuelas de teatro del país, que hasta el año 2017 no se conocían, decidieron realizar un diplomado internacional en improvisación teatral, ganándose una beca que solo le daban a dos personas pero justo en esa ocasión se la dieron a cuatro, para estudiar en Italia y empezar un grupo que le apostaría a un tipo de impro muy teatral, con temas completamente inexplorados en la Impro Colombiana.*

Cada integrante de ***Arkham*** *le aporta desde su talento, profesionalismo y disciplina el rigor suficiente al grupo, lo cual nos ha hecho merecedores en muy poco tiempo de diferentes premios, convocatorias, participación en festivales nacionales e internacionales. De esta manera solo puedo dar gracias a esa causa predestinada ya que he aprendido mucho y he crecido en varios aspectos a nivel personal y profesional. Larga vida a la Impro en Colombia"* ***Leonardo Caicedo***

Sus integrantes ***Catherine Gutiérrez, Emmanuel Restrepo, Stefanny Sandoval, Leonardo Caicedo, Felipe Jiménez (Músico), Daniel Bonet (Músico) y Gigio Giraldo***, hoy siguen estudiando, escribiendo e investigando, adquiriendo herramientas para cuando el futuro nos permita volver a reencontrarnos sobre un escenario.

NOTICIAS

IMPRO FEST ONLINE

Con la mayoría de los países europeos ingresando nuevamente al confinamiento, noviembre se presenta como un mes ideal para tomar clases online, conectarse con personas de todo el mundo y vivir la experiencia Impro Fest Online.

En menos de dos semanas, el fin de semana del 13 y 14 de noviembre, Impro Fest Online presentará su primera edición en polaco, mientras que en noviembre se llevará a cabo la versión en alemán. Ambas ediciones contarán con maravillosos talleres dictados por geniales docentes.

Más información:
https://en.improfestonline.com/

DRAMATURGIA IMPROVISADA

La escuela online de Global Impro fue creada para conectar a personas de diferentes sitios y para ofrecer contenido online de calidad acerca de los diferentes enfoques de la improvisación teatral. Los primeros dos cursos fueron ofrecidos en español y más de 20 personas de diferentes países están tomando clases con Feña Ortalli y Omar Galván.

Ahora, es el turno de los improvisadores e improvisadoras de habla inglesa. Feña estará dictando un curso intensivo de 10 horas de su curso insignia: Dramaturgia Improvisada, todos los jueves de 19 a 21.30h (GMT+1), del 26 de noviembere al 17 de diciembre, a través de Zoom.

Más información:
info@globalimpro.com

STATUS

NOS ENCANTA LA IMPRO

www.globalimpro.com